

Iconoplastia/Iconoclastia

Iconoplastia/Iconoclastia es la designación conceptual de esta muestra antológica de Pablo Gamboa. Una designación que nos describe dialécticamente el trabajo estético de este autor. Lo plástico y lo clástico como fórmula de edificación artística; es decir, la capacidad que Pablo tiene para modelar los conceptos sincréticos que siempre le han interesado: los cultos, las formas simbólicas, las religiosas, la figuración precolombina, las anarquías disruptivas, el vínculo ecléctico con los *mass media...*, en fin; conceptos que Pablo fragmenta en «clastos» o porciones funcionales de un todo sígnico y que luego transforma en «plastos» cuya nueva función es la de articular una forma como objeto, ensamble o mural del tipo plástico/clástico.

De todo esto se deduce un método de creación que deviene dinámicamente cíclico ya en la obra edificada. Es decir, que Pablo no es lineal ni en la conceptualización ni en la construcción de cada obra, sino circular, pues crea una esfera de significación a partir de cada obra expuesta. Una esfera en la que el núcleo es inalienable: el del símbolo que se sustenta en la forma, pero que, una vez que de este se irradia una nueva significación (una múltiple significación) más allá de los límites de la esfera de concepción de Gamboa surge un cambio en ese símbolo nuclear que hace que se convierta en un sujeto de desmembración conceptual. Ejemplifiquemos.



Cristo de los recicladores, (2023).

En *Cristo de los recicladores* vemos una cruz católica en su formalidad evidente: parante largo y travesaño que cruza en el tercio superior: la cruz y su religiosidad histórica (he ahí lo lineal), geometría euclidiana pura: †. Cruz que en el constructo de Gamboa se desmiembra en su constitución clásica (he ahí lo circular) como si operara una explosión radial que estaría traspasando los límites de su esfera cristiana para así invadir en otras esferas. Y así invade en lo profano, en lo secular, en lo sincrético, en lo *anatemático*...

En consecuencia, cada elemento constituyente que Gamboa ha ensamblado en esa cruz es un «clasto interior» en estado de ebullición (la obra implosiona, irradia hacia el núcleo). Y es allí mismo cuando cada uno de esos clastos se transforma en un plasto (objeto supeditado a la modelación), y que en la consecución final del objeto significativo explota desde el núcleo simbólico evidente (la cruz cristiana) y sobreviene nuevamente iconoclástico (un signo de ruptura creativa). Un eterno

retorno estético-conceptual que implosiona y explota, que explota e implosiona a la vez.

Así surge la fórmula de *lo clásico-lo plástico-lo clásico...* Una fórmula inacabable como secuencia operativa de transformación icónica: lo iconoplástico que deviene en iconoclástico y viceversa y que se exhibirá en esta muestra a través de la reinterpretación del icono para luego desmembrarlo.

En esta exposición, en síntesis, Pablo Gamboa *reiconiza* cada símbolo nuclear mediante ese método exclusivo de clastificación y plastificación con el que ha modelado su obra estética y conceptual durante un largo tiempo de carrera. Un símbolo de contemporaneidad que se presenta en objetos singulares diversos y en un tipo de «muralismo atomizado».

El público visitante de Iconoplastia/Iconoclastia será parte —como clasto o como plasto incluso— de una inducción hacia un pensamiento crítico: el pensamiento de Gamboa derivado en formas atómicas de una atracción explosiva y conceptualmente diferenciada.

Humberto Montero, julio, 2024.