

Texto de serie (epítome)

Paralelismos fotográficos

El objeto fotografiado, el hecho, el escenario..., cargan en su aspecto coordinado sus propias circunstancias: la de un envejecimiento prematuro, la de la pátina del tiempo, la de una situación inesperada... Y son esas cualidades de objeto las que María Teresa fotografía con el equipo que tenga a la mano —así sea la cámara del celular— o incluso activando únicamente el artificio de la memoria que la llevará a la búsqueda incesante de esa imagen hecha objeto en algún lugar de este mundo en el que ella se encuentre.

Y es en esta serie, a partir de una selección crítica de esas fotos y con tales características de lo fotografiado, que se proponen contextos reflexivos para una interpretación ilimitada. ¿Cómo? Activando el recurso del emparejamiento y el de la intuición creativa. Recursos a partir de los cuales surgirán aquellos *paralelismos fotográficos* que se metaforizan en la combinación y que fácilmente podrán descifrarse mediante una observación tan aguda cuanto lo sea la mirada del propio observador.

Humberto Montero

Texto de ensayo

Paralelismos fotográficos

¿Cuál es la historia de esa bicicleta que parecería ser la de un fantasma? ¿Por qué han perdido la cabeza unas esculturas, unos maniqués o una garza? ¿Por qué ya no refleja ese espejo...? ¿O acaso sí refleja? ¿Y qué nos refleja entonces?

Accidentes de tiempo en el objeto, accidentes de lugar y de escenario, son los accidentes que develan una sustancia única en lo fotografiado por María Teresa García y que configuran el mundo individual de cada obra combinada en esta serie en particular.

Hablamos de las circunstancias propias de cada objeto fotografiado en este último tiempo de la autora y que conforman la identidad de una sustancia expresiva personal. Objetos que ella ha registrado recortándolos del curso de su espacio y que ha suspendido en una imagen digital para luego editarlos y así potenciarlos como nuevos objetos referentes. Estos aparecerán en el presente libro correlacionados entre ellos por medio de combinaciones creativas.

Veamos cómo ocurre todo esto.

El nacimiento de esta serie se origina en momentos diferentes y en ciertos lugares diversos y distantes entre sí que María Teresa ha recorrido alrededor del mundo. En ellos su mirada ha capturado lo que más le llama la atención gracias a una observación puramente intuitiva. Fotografía cándida, fotografías de viaje, fotografías de calle, fotografías de situación, y que forman parte del corpus de imágenes que ella acopia año a año y donde nada se elimina.

A partir de una selección crítica de esas imágenes especiales se conforma esta serie de paralelismos fotográficos en la que se crean nuevos contextos de tiempo y de lugar; y, con ello: una descripción única, una representación figurada, una pintura metafísica, una orientación derivativa, una lectura diferente, y hasta alguna historia aún por articular.

De esta manera se originan correspondencias de orden fotográfico basadas en un tipo de dualidad inductiva; es decir, combinaciones entre conceptos polares: lo vacío y lo lleno; lo activo y lo pasivo; la naturaleza y la urbe; lo sagrado y lo profano...; la vida y la muerte. Combinaciones conceptuales a partir de las cuales surge un tipo de dialéctica fotográfica que se devela en el trabajo de María Teresa.

Y es a partir de ese tipo de inducción que surge el contexto que faltaba, esos contextos que inevitablemente se eliminaron luego del recorte fotográfico inicial pero que aparecerán renovados y de una manera autorreflexiva en este libro: imaginados de una manera poética.

Y sí, surge el contexto nuevo a partir de las cualidades individuales de cada fotografía emparejada; y, consecuentemente, la creación de la metáfora conceptual que se articula a lo largo de esta serie fotográfica y que opera como un sistema dinámico de modulación expresiva.

En suma, en este libro se edifica un discurso metafórico que conlleva un tipo de metaobservación: un tipo de observación profunda que va más allá de una simple mirada dimensional.

Y es eso lo que nos propone la obra de María Teresa García: una observación multidimensional a partir de lo que, en términos lingüísticos estructurales, se conoce como el dominio de origen de una composición metafórica; y que en este caso es el dominio de origen representado en una foto, esa diagramada a la izquierda, y que se emparenta develado como símbolo en la imagen con la que comparte página, la de la foto de la derecha, la del dominio de destino alegórico, y que incluso podría ser más de una. Y entonces sobreviene la metáfora como estructura de orden conceptual que da paso a la reflexión proveniente de una inducción claramente estética y formalmente circunstancial.

En conclusión, las circunstancias de origen de cada foto, en esta serie de *paralelismos fotográficos*, se convierten en circunstancias contextualizadas en un nuevo destino: el de este libro fotográfico: libro de reflejos y de abstracciones de María Teresa García en el que se proponen nuevos estados de contemplación y de una profunda reflexión imaginativa.

Humberto Montero, abril de 2024.